

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE SAINT-GERVAIS GENÈVE

| Expositions/Événements
| Biennale de l'Image en Mouvement (BIM)
| Version

| Médiathèque
| Éditions
| Projets internet
| Productions

| Qui sommes-nous?
| Presse
| Liens

> accueil

> english

- | 2008
 - | Marie José BURKI
 - | Projections février
 - | Projections mars
 - | Miranda PENNELL
 - | Alexia WALTHER & Maxime MATRAY
 - | Projections mai
 - | "Show must go on"
 - | Projections Juin
 - | **Version bêta**
 - | Exposition
 - | Projections
 - | Performances
 - | Workshops
 - | Forums
 - | Remise des contributions du Pour-cent culturel Migros
 - | Bêtablog
 - | Equipe et remerciements
 - | Informations pratiques
- | 2007
- | 2006
- | 2005
- | archives < 2005

31 octobre - 14 décembre 2008

VERSION BETA

Expérimentations en cours

Programme de Version bêta au format PDF (456ko).

Depuis sa création, la biennale Version s'est attachée à repérer et à montrer des œuvres d'art visuel impliquant les nouvelles technologies numériques. Après Version 1.0 en 1994, le titre s'est décliné autour de thèmes comme l'anticipation (1998), le jeu (2000), l'espace construit (2002-2004), l'animation (2006).

Si Version s'est annoncée d'emblée comme «un laboratoire de recherche qui est sans cesse en quête de ce qu'il démontre», elle s'est confrontée à la problématique de propositions de l'art contemporain constamment mises en question par la pression de nouveaux médias, par le désir de chercheurs, artistes et inventeurs, d'assumer le devenir critique de ces nouveaux médias. Alors que le numérique est devenu le contexte et les circonstances de toute activité, il ne s'agit pas simplement de mettre des nouveaux médias dans l'art, ni même de faire un art des nouveaux médias. **Il s'agit de faire des nouveaux médias en artiste, d'être artiste en nouveaux médias.** Dès lors, s'il ne s'agit pas seulement de renouveler l'art en lui injectant de nouveaux moyens, de nouveaux outils, de nouveaux sujets, il peut s'agir d'en déplacer les frontières jusqu'à considérer des expériences, des entreprises, des événements comme apparentés à l'art, comme relevant du projet artistique.



Terme en usage pour la numérotation des logiciels, **Version bêta désigne un prototype qui a su pousser l'expérimentation jusqu'à se produire sur le devant de la scène, mais qui annonce son imperfection**, peut-être provisoire, peut-être sans remède, qui commence sa diffusion mais auprès d'utilisateurs avertis de leurs risques. Aboutissement dans le champ de la recherche, il lui reste peut-être une métamorphose à faire pour aboutir vraiment, pour trouver sa pleine destination et son emploi effectif. Pour autant, la Version bêta intéresse et elle se plaît aux démonstrations, pour elle-même et pour connaître d'autres mutations encore. Quant à l'art, ne serait-il pas une façon de s'en tenir à la Version bêta ?

C'est une réponse peut-être trop simple, mais elle a sa rationalité : pour montrer l'expérimentation à l'œuvre dans les arts des nouveaux médias, pour repérer les foyers et les inspirateurs de ces recherches et de ces créations, **Version bêta se tourne vers les lieux, les laboratoires, les collectifs où s'exerce explicitement une recherche orientée par l'art.** Sans l'ambition de dresser ni un état, ni un bilan, elle pense trouver son originalité et sa pertinence en faisant appel à des observateurs attentifs et impliqués, à des correspondants, un peu partout dans le monde.

On peut s'attendre à ce que des thèmes émergent; ils sont le fruit des conjonctions actuelles : **temps réel et processus, espace et temps, génératif et interactif, actuel et virtuel, localisation et mobilité.** Mais le thème de Version bêta s'identifiera d'abord à ce bêta. Il s'inscrit dans les conjonctions classiques de la poésie et de la technique, de la recherche et de la création, de l'amateur et du professionnel, de l'individuel et du collectif. Il désigne encore la position d'un producteur acteur et spectateur de l'époque du temps réel et des réseaux.

Version bêta se tiendra à Genève du 31 octobre au 14 décembre 2008 et se décomposera en **cinq plates-formes** :

1. Exposition

installations, dispositifs, démonstrations

2. Projections

films documentaires, créations

3. Performances

actions, v-jing, musique

4. Workshops

productions sur propositions, recherches en cours

5. Forums

exposés, confrontations

